DALAYRAC

38-CAMILLE.

partition
Camille 38

ŒUVRE XII

CAMILLE

OU

LE SOUTERRAIN

COMEDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par Mr Marsollier

Representée par les Comédiens Italiens

le Samedy 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

M. D'ALAYRAC

Prix 30.^{tt} Les parties separée 15.^{tt}

Gravé par Huguet Musicien Pensionaire de la Comédie Italienne.

A PARIS Chez Le Duc, M.^d de Musique et D'instrumens Rue du Roule N.° 6.

[redacted]

[redacted]

103

CATALOGUE

[..]usique appartenant á M. LE DUC, successeur de M. de la Chevardiere, Rue du Roule, á la Croix d'Or, au Magazin de Musique et d'Instruments N.° 6

[S]ONATES [pou]r le Violon.

- [..]la 1.er ... 7 4
- [..]herini ... 7 4
- [..]bran 1.er ... 7 4
- [..]lli 5.e ... 9
- [..]rdino 5.e 8.e 9.e .. a 7 4
- [..]ri 1.er 3.e 4.e 5.e 6.e .. a 7 4
- [..] 3.e ... 7 4
- [..]mann 2.e ... 7 4
- [..]el 10.e ... 7 4
- [..]tte seule ... 1 10
- [..]ue 1.er et 4.e .. a 7 4
- [..] seule ... 1 10
- [..]telli 6.e ... 12
- [..] 3.e et 5.e ... a 7 4
- [..]ani 1.er et 3.e a 7 4
- [..]aphaël 1.er ... 7 4
- [..]tz 6.e ... 7 4
- [..]ni l'art de l'archet 3 12
- [..]n 1.er ... 7 4
- [..]alder 5.e ... 7 4
- [..]rman ... 7 4

[..]h. Violoncelle

- [..]ud Airs ... 6
- [..]rt 1.er et 2.e a 7 4
- [..]ri .. 1.er et 2.e a 7 4
- ... 4 4
- [..]ft ... 7 4
- [..]r Airs 1.er 2.e et 3.e a 6
- [..]n .. 1.er 2.e et 4.e a 7 4
- ... 4 4
- [..]rni Airs ... 6

[..] Mandoline

- [..]ri ... 7 4

[p]our l'Alto

- [..]elen ... 7 4

pour Cor

- ... 6

[po]ur Flûte

- [..]zi ... 6
- [..]bick 1.er ... 4 4
- [..]se 1.er ... 6
- [..]telli 2.e ... 9
- [..]ec 1.er et 2.e ... 6
- [..]eil ... 7 4
- [..]lins 4.e ... 7 4

[p]our Vielle

- [..]rni 6.e ... 6

DUO [po]ur Violon

- [..]mayer 3.e ... 7 4
- [..]e ... 6
- [..]er 9.e ... 7 4
- [..]erini 5.e ... 7 4
- [..]tti ... 7 4
- [..]hefer 2.e ... 7 4
- [..]ni 18.e ... 7 4
- [..] facile ... 7 4
- [..]rac ... 7 4
- [..] 4.e ... 6
- [..] 5.e ... 6
- [..] 2.e ... 7 4
- [..]eul ... 1 10
- [..] 4.e ... 7 4
- [..] 1.er ... 6
- [..]eton 3.e ... 7 4
- [..]uc 3.e et 6.e .. a 7 4
- [..]ni ... 7 4
- [..]tz p.r un Violon 2 8
- [..] 9.e ... 7 4
- [..]phael 21.e 7 4
- [..]l ... 7 4

[..] Violon et Alto

- ... 7 4
- ... 7 4
- ... 7 4
- ... 7 4

- A. Stamitz .. 10.e ... 7 4

pour deux Alto.

- Cambini ... 7 4
- Prot ... 9.e ... 7 4

pour Violon et Violoncel.

- Cirri ... 7 4
- Salivas ... 7 4
- Zappa ... 7 4
- Borghi pour 2 Violoncelle 7 4

pour Basson.

- Blasius ... 7 4

pour Mandoline.

- Leone ... 6
- Fouquette ... 6

DUO D'AIRS pour deux Violons

- Cardon N.° 1 a 24 . a 6
- Garnier N.° 1 a 13 a 6

DUO pour Flûte.

- Cambini ... 7.e Livre 7 4
- Canal ... 3.e et 5.e a 6
- Devardini ... 6
- Deluesse ... 6
- Fischer ... 6
- Gossec ... 6
- Groneman ... 1.er et 2.e a 6
- Hortheman ... 6
- Hoffmann ... 7 4
- Kraff ... 6
- Lidarti ... 6
- Patoni ... 1 . a 3 . a 6
- Paganelli ... 6
- Richter ... 6
- Toeski ... 1.er 6

DUO pour Flûte et Violon

- Cambini ... 2e.e ... 7 4

DUO pour Flûte et Alto

- Devienne ... 5.e ... 7 4

DUO D'AIRS pour Flûte.

- Blavet ... 1.er et 3.e a 6
- Gramer ... 1.er a 13 a 6

DUO pour Clarinette.

- Cambini ... 7 4
- Wandhergoen . 1.er 3.e 5.e a 6
- Vagel ... 5.e ... 7 4

DUO D'AIRS pour Clarinette

- Wandheragen ... 7 4
- [..] ... 1.er a 4 ...

DUO pour Clarinette et Basson

- Cambini ...

OUVERTURES [pour deux Violons]

- Amant statue ... 1 10
- Azemia ... 1 10
- Barbier de Seville ... 1 10
- Blaise et Babet ... 1 10
- Belle esclave ... 1 10
- Caravanne ... 1 10
- Chimene ... 1 10
- Colonie ... 1 10
- Curieux punis ... 1 10
- Dardanus ... 1 10
- Deux Tuteurs ... 1 10
- Droit du Seigneur ... 1 10
- Dot ... 1 10
- Faux lords ... 1 10
- Fraccatana ... 1 10
- Julien et Colette ... 1 10
- Nina ... 1 10

- Œdipe ... 1 10
- Panurge ... 1 10
- Phedre ... 1 10
- Promesses de mariage ... 1 10
- Roi Theodore ... 1 10
- Richard ... 1 10
- Renaud ... 1 10
- Renaud d'ast ... 1 10
- Temistocle ... 1 10

TRIO pour Violon

- Asplemayer 1.er et 2.e 7 4
- Bach ... 2 ... 7 4
- Boccherini .. 3 ... 7 4
- Campione ... 1.3.4.6 6
- Canabick ... 3 et 5 ... 7 4
- Comi ... 9
- Demignaux . 2 ... 7 4
- Fritz ... 4 ... 6
- Filtz ... 3.5 et 6 . 7 4
- Galietti ... 2 et 3 .. 7 4
- Hayden ... 2 et 5 .. 7 4
- Hemberger ... 2 ... 7 4
- Janson ... 5 ... 9
- Kamel ... XI et 17 . 7 4
- Le Brun ... 1.er ... 7 4
- Le Duc ... 2 ... 7 4
- Lidarty ... 7 4
- Lorenziti ... 7 4
- Mahoni le Breton 1 et 2 .. 3 12
- Misliviseck ... 1 ... 7 4
- Pugnani ... 1.3.10 .. 7 4
- Richter ... 3 ... 7 4
- Ræser ... 3 ... 7 4
- Schlegger ... 1 ... 7 4
- Schiatti ... 1 ... 7 4
- Stamitz pere ... 9
- Id. Antoine ... 7 4
- Id. Charles .. 1 et 7 .. 7 4
- Sebetoski .. 1 et 2 ... 3 12
- Stumph ... 4 et 5 .. 7 4
- Toeski ... 1 ... 7 4
- Traversa ... 6
- Wanhal ... 4 .5 .7 .. 7 4
- Vanmalder .. 1 ... 6
- Vogel ... 2 ... 7 4
- Zappa ... 1 et 2 ... 6

pour Violon et Alto

- Boccherini .. 14 ... 9
- Chartrin ... 1 et 2 .. 7 4

pour Flûte

- De Lusse ... 7 4
- De Vienne ... 7 4
- Wanhal ... 12 ... 7 4
- Vendling ... 7 4

pour Clarinette

- Wanhal ... 20 ... 9

QUATUORS pour Violon

- Abel ... 8.e ... 9
- Asplemayer .. 2 et 6 . 9
- Barier ... 1.3.8 ... 9
- Beck ... 2 ...
- Blasius ... 10 ... 6
- Boccherini .. 26 ... 9
- [..] ... 1 ...
- Bruni ... 3 ... 9
- Bullante ... 9
- Cambini ... XI et 22 .. 9
- Canabich et Neman ... 9
- Dalayrac ... XI ... 9
- Demignaux ... 9
- Gasmann ... 9
- Gebart ... 1 ... 9
- Hayden .. 1 . 3 [..] 20 . 51 9
- Janson ... 7 . 8 ... 9
- Kamel ... 4 ... 9
- Kuckler ... 9
- Kuffner ... 3 ... 9
- Lowel ... 1 ... 9
- Lorenziti .. 1 ... 9
- Misliviseck ... 9
- Richter ... 9
- Schoerback ... 9
- Stamitz ... 30 ... 9
- Stumph ... 5 ... 9
- Toeski ... 2 et 5 .. 7 4
- Traversa ... 1 ... 9
- Wanhal ... 1.2.6.21 9

Quat. d'Airs variés pour Violon

- Traversa ... 9

Quat. pour Flûte

- Devienne ... 1.er Livre 9
- Graaff ... 5 ... 9
- Hayden ... 16 ... 9
- Wanhal ... 3 ... 9

Quat. d'Opera p.r Violon

- Alceste ... 6
- Amant jaloux ... 6
- Belle Arsenne ... 6
- Bonne fille ... 6
- Blaise et Babet ... 6
- Daphnis et Cloé ... 6
- Droit du Seigneur ... 6
- Evenements imprevus . 6
- Fausse Magie ... 6
- Femmes vengées ... 6
- Henry quatre ... 6
- Iphigenie en Aulide ... 6
- Idem en Tauride ... 6
- Idem de Piccini ... 6
- Julie ... 6
- Le Bel 1.er 2.3.4.5 ... 9
- Magnifique ... 6
- Midas ... 6
- Nina ... 6
- Olimpiade ... 6
- Orphée ... 6
- Panurge ... 6
- Phædre ... 6
- Renaud ... 6
- Richard ... 6
- Roland ... 6
- Rosiere ... 6
- Samnites ... 6
- Seigneur bienfaisant 6
- Trois fermiers ... 6

OUVERTURES en QUAT. pour Violon

- Amant jaloux ... 2 8
- Alceste ... 2 8
- Ami de la maison .. 2 8
- Amant deguisé ... 2 8
- Belle Arsenne ... 2 8
- Blaise et Babet ... 2 8
- Buona figliola ... 2 8
- Colonie ... 2 8
- Droit du Seigneur .. 2 8
- Daphnis et Cloé ... 2 8
- Dot ... 2 8
- Deserteur ... 2 8
- Evenements imprevus 2 8
- Ernelinde ... 2 8
- Frescatana ... 2 8
- Fausse magie ... 2 8
- Femmes vengées ... 2 8
- Huron ... 2 8
- Henry quatre ... 2 8
- Iphigenie ... 2 8
- Idem en Tauride ... 2 8
- Idem de Piccini ... 2 8
- Julie ... 2 8
- Isle Sonante ... 2 8
- Lucile ... 2 8
- Midas ... 2 8
- Mariage Samnites .. 2 8
- Magnifique ... 2 8
- Nina ... 2 8
- Orphée ... 2 8
- Olympiade ... 2 8
- Panurge ... 2 8
- Phædre ... 2 8
- Roland ... 2 8
- Renaud ... 2 8
- Richard ... 2 8
- Rose et Colas ... 2 8
- Roy et le Fermier .. 2 8
- Rosiere ... 2 8
- Sorcier ... 2 8
- Seigneur bienfaisant. 2 8
- Silvain ... 2 8
- Tom-jones ... 2 8
- Trois fermiers ... 2 8
- Tableau parlant ... 2 8
- Zemir et Azor ... 2 8

QUINTETTI pour Violon

- Boccherini .. 17 ... 12
- Hayden ... 22 ... 12
- Schwer ... 12

pour Flûte

- Boccherini .. 21 . 25 .. 9

Quintetti d'Airs d'Opera

- La Colonie ... 9

SEXTUORS pour Flûte

- Boccherini .. 15 ... 12

OUVERTURES a grand Orchestre

- Amant jaloux ... 3
- Amant statue ... 3
- Amore soldato ... 3
- Azemia ... 3
- Corsaire ... 3
- Curioso ... 3
- Deux Comtesses ... 3
- Deux Savoyards ... 3
- Deux Tuteurs ... 3
- Dot ... 3
- Frescatana ... 3
- Idole Cinese ... 3
- Geloso ... 3
- Nina ... 3
- Olimpiade ... 3
- Renaud d'ast ... 3
- Sargines ... 3

SIMPHONIES a grand Orchestre

- Abel ... 7 et 10 . a 12
- Bach ... 3 et 6 . a 12
- Idem et le Duo ... 7 4
- Barrier ... 10 ... 9
- Beck ... 4 ... 9
- Cambini ... 5 ... 7 4
- Canabick ... 1 . 4 .. a 9
- Estorck ... 1 ... 7 4
- Filtz ... 1 . 2 .. a 12
- Fritz ... 12
- Gossec ... 4 ... 12
- Hayden la Matina ... 6
- Idem ... 13 ... 12
- Janson ... 10 ... 9
- Lang ... 1 ... 12
- Le Duc Stamitz et Gossec 7 4
- Leemans ... 12
- Ræser ... 12
- Stamitz pere .. 3.4.5.7.8 12
- Idem l'ainé .. 10 ... 12
- S.t George ... XI ... 7 4
- Stumph ... 3 ... 12
- Toeski ... 1 . 3 . 6 . 12
- Wagenseil ... 8 ... 12
- Zappa ... 12

SIMPHONIES Concertantes

- Bach ... N.° 1 ... 3 12
- Barrier ... 7 4
- Boccherini .. 1 a 6 ... 4 4
- Estorck ... 1 . 2 ...
- Kuchler ... 1 . 2 . 3 ... 4 4
- Le Duc ... 4 4
- S.t George ... 9 et XI ... 7 4
- Stamitz l'ainé 1 a 13 ... 4 4

CONCERTOS pour le Violon.

- Abel ... 12 ... 4 4
- Barrier ... 1 ... 4 4
- Cramer ... 1 ... 4 4
- Dautrive ... 2 ... 4 4
- Giordani ... 1 . 2 ... 4 4
- Guerillot ... 4 4
- Henry ... 4 4
- Jarnovick ... 4 4
- Kammel ... 1 a 6 ... 4 4
- Le Duc ... 1 a 3 ... 4 4

- Lowel ... 1 . a 3 .. 4 4
- Lolli ... 5 et 8 .. 4 4
- Pieltain ... 3 ... 4 4
- Simon ... 1 ... 4 4
- Stamitz Jean .. 1 a 6 .. 4 4
- Idem Antoine . 1 a 5 ... 4 4
- Idem Charle .. 6 ... 4 4
- S.t George ... 4 4
- Traversa ... 1 ... 4 4

Concerto d'airs

- Alexandre ... 1 a 6 ... 3 12

pour l'Alto

- Stamitz ... 2 ... 4 4

pour le Violoncelle

- Janson ... 1 a 6 .. 4 4

pour Flûte

- Deviene ... 3 ... 4 4
- Stamitz l'ainé . 1 a 3 ... 4 4

pour Clarinette

- Stamitz ... 1 a 3 ... 4 4

pour Hautbois

- Ficher ... 4 4
- Garnier ... 4 16
- Stamitz Antoine ... 4 4

pour Basson

- Devienne ... 1 ... 4 4

pour Hautbois et Basson

- Stamitz Charles ... 4 4

OUVERTURES pour le Clavecin

- Alexandres aux Indes. 2 8
- Alexis et Justine ... 2 8
- Amphitrion ... 2 8
- Antigone ... 2 8
- Armide ... 2 8
- Atys ... 2 8
- Azemia ... 2 8
- Barbier de Seville .. 2 8
- Blaise et Babet ... 2 8
- Bonne fille ... 2 8
- Caravanne ... 2 8
- Chimene ... 2 8
- Chimarosa ... 2 8
- Cid ... 2 8
- Colinette a la Cour .. 2 8
- Danaydes ... 2 8
- Dardanus ... 2 8
- Daruis ... 2 8
- Delessandro nel Indie . 2 8
- Demofonte ... 2 8
- Deux Comtesses ... 2 8
- Deux Tuteurs ... 2 8
- Deux Savoyards ... 2 8
- Devin du Village ... 2 8
- Dianne et Endimion . 2 8
- Didon ... 2 8
- Dot ... 2 8
- Evélina ... 2 8
- Faux Lords ... 2 8
- Feinte Jardiniere ... 2 8
- Felix ... 2 8
- Frescatana ... 2 8
- Grotte de Trophonio . 2 8
- Iphigenie de Gluck .. 2 8
- Idem de Piccini ... 2 8
- Jaloux à l'epreuve .. 2 8
- Isle enchantée ... 1 4
- Jules Sabin ... 2 8
- L'amant Statue ... 2 8
- L'amore Soldato ... 2 8
- L'eclipse totale ... 2 8
- L'epreuve Villageoise 2 8
- [..] ... 2 8
- L'impresario ... 2 8
- L'inconnue persecuté .. 2 8
- Melomanie ... 2 8
- Midas ... 2 8
- Nina ... 2 8
- Noces de Dorine ... 2 8
- Œdipe ... 2 8
- Orphé ... 2 8
- Panurge ... 2 8
- Pastorella Nobile ... 2 8
- Penelope ... 2 8
- Persée ... 2 8
- Petit Souper ... 2 8
- Philosophe imaginaire 2 8
- Pierre le grand ... 2 8
- Pretendus ... 2 8

OUVERTURES pr. Clave.

	#	s
Pierre le grand..	2	8
Noce de Dorine...	2	8
La Bastorella....	2	8
La Vilanella	2	8
Vincende Amore..	2	8
L'isle enchanté ...	2	8
La Malinarella...	2	8
Louis IX.........	2	8
Nephté	2	8
Raoul de Crequi..	2	8
L'italienne à Londres	2	8
Les Pommiers.....	2	8
La Bella pescatrice..	2	8
Euphrosine......	2	8
La Soirée orageuse	2	8
Barbero di Buencore.	2	8
Ballarina Amante..	2	8
Tulipano	2	8
L'heroine françaises	2	8
Della Vendemmia...	2	8
Gelosie Villane	2	8

OUVERTURES pr. Harpe

	#	s
Louis IX.........	2	8
Euphrosine......	2	8

SONATES pr. Violon

	#	s
Piéltain.........	9	

DUO

	#	s
Krasinski 3e pr. Fl. et V.	7	4
Stamitz 13e pr. Violon.	7	4
Devienne pr. Flute...	7	4
Wandheragen pr. Clari.	7	4
Pleyel 2e Liv......	7	4
Idem 3e.........	7	4
Ozi 13e pr. Basson.	7	4
Pleyel pr. Violon et B.	7	4
Idem pr. Flute et Vi.	7	4

OUVERTURES à 8 Parties

	#	s
Raoul de Crequi.	3	
La Soirée orageuse	3	

TRIO

	#	s
Pleyel 10e......	6	
Idem..16e......	6	
Idem..17e......	6	

QUATUORS

	#	s
Pleyel 1er. 2e. 4e....	9	
Idem 1er. 2e. 3e. 4e.. ...Livraisons...a	6	
Mozart 10e........	12	
Boccherini Quintetti ....Op 36...	7	4
Haydn 33	9	

AIRS avec Accompt. de Clavecin

	#	s
Nephte	4	4
Les Pommiers...	7	4
Louis IX........	3	
21e Rec. des Soirées de la Comedie...	6	
22		
23		

RECUEILS D'AIRS ITALIEN pour Piano

	#	s
1er Recüeil......	3	
2	3	
3	3	
4	3	
5	3	
6	3	
7	3	
8	3	

SONATES pour Harpe

	#	s
Deleplanque 3e Liv.		
Pleyel 1re Livraison	7	4
Idem 2e........	7	4
Idem 3e........	7	4

CONCERTOS

	#	s
Pleyel pr. Violon..	6	
Idem pr. Basse..	6	
Boccherini pr. Basse	6	

SYMPHONIE

	#	s
Haydn No. 13. 14. 15	12	
Idem seconde Suite.		
De la Loge olimpique No. 7. 8. 9......a	4	4

PIECES de Clavecin

	#	s
Pleyel XIe.......	4	16
Idem 14	6	
Idem 15........	6	
Idem 21........	7	4
Idem 23	9	
Mozart airs variés.	7	4
Sterkel 13.17.....	12	
Hulmandel 5e.....	4	4
Idem 10e........	2	8
Kozeluck 1er. 2e. 3e. 6.10.11.12,15.17..		
Mozart 2e........	12	
Idem 6.7e......a	6	
Wanhal 29.30.32.a	7	4
Clementi 3.4.5.7.8. 10.19.21.22.23.....		
Haydn 13.14.17...	9	
Haydn facile.....		
Idem 1er Concerto..	6	
Mozart Cto. No. 1.2.3.a	6	
Kozeluck 1er Concerto	6	
Ariane par Benda..	9	
Schroetter Bataille..	2	8
Le Brun 2e Livre..	9	
Staes 3.4.5.....a	7	4
Edelman 1er......	9	
Echener	7	4

Renaud d'ast	2	8
Richard	2	8
Roy Theodore	2	8
Roland	2	8
Rose et Colas	2	8
Sargines	2	8
Schuster	2	8
Tableau parlant	2	8
Themistocle	2	8
Tour tasto	2	8
Tom-jones	2	8
Trois Deesses	2	8
Vilanella rapita	2	8
Vincendo amore	2	8

SIMPHONIES
Arrangée pour Clavecin

Chimarosa	2	8
Haydn 1er à 8	2	8
Schuster	2	8

SONATES Pr. CLAVECIN
avec Accompagnemt.

Abel 2e et 5e . . . a	7	4
Adam 1er	7	4
Bach 2e et 6e	9	
Idem 6 Ouvertures op.3	6	
Bambini	6	
Beck 5e		
Bertoni 1er	9	
Bianchi 1er	6	
Blot	7	4
Cambini 21e	9	
Camille 1er	9	
Campione 5e		
Charpentier 2.3.4.8. a	9	
Chartrin	7	4
De Vienne	6	
Filtz 1er	7	4
Hayden 1er	9	
Idem 40.42.45 . . . a	7	4
Idem 41.53.54 . . . a	6	
Herman 1er	6	
Kuffner 1er	6	
Le Bugle 4e	7	4
Le Roy 1.2.3 et 4 . . a	6	
Mehul 1er et 2e	6	
Milot 1er	9	
Mozart 15e	6	
Idem 16e	3	12
Idem 17e	9	
Nicolay 7.8.9.10	6	
Idem XI	9	
Pelegrino 4 et 5	6	
Idem Preludes	2	8
Piccini	3	
Piozzi 2e	9	
Prati 1er	9	
Pugnani 1er	9	
Kaupach 1er et 2e	7	4
Reichard 1er	7	4
Rumling 1er et 2e	6	
St George 1er	6	
Stamitz l'ainé	9	
Steffan 1er	9	
Sterkel 18e	9	
Idem 20e	6	
Tapray 17e	6	
Idem 22e	4	16
Toeski	9	
Wagenseil 4e	9	
Wanhal 29e	9	
Variatori	6	
Wenck 1er et 2e	7	4

QUATUORS
pour Clavecin

Hayden par Lachenith 1er et 2e Livre . . . a	9	
Idem par Wenck	3	12
Lang 8e	12	
Mozart 14e	4	4
Ranzzini 6e	7	4
Tapray 18e	7	4

DUO
pour Clavecin et Harpe

Adam	7	4
Demignaux 4e et 5e . a	7	4
Pitchmann	7	4

DUO
à 4 mains pour Clavecin

[illegible] 4e	7	4

Mozart	3	
Nicolay 1.2.3.4 . . a	3	

CONCERTOS
pour le Clavecin

Abel	12	
Bach 1er et 7e . . . a	12	
Cambini 15e	9	
Fischer	4	4
Giordani	12	
Hayden 3e Cto.	6	
Kozeluck 4e Cto.	6	
Nicolay 1er	6	
Pelegrino 1er et 4 . . a	4	4
Stamitz pere 1er et 2e . a	4	4
Steffan	12	
Sterkel 5e	6	
Tapray 21e Simph.	4	4
Wagenseil 1.4.6.7. et 8 . a	4	4
Wenck Simph.	4	4

RECÜEILS D'AIRS
avec Accompt. de Clave.

Albanese 1.2.4.6.8.10 11 et 14 . . . a	6	
Idem 12 Duos . . . a	9	
Audiffrin 1er et 2e . . . a	6	
Atis par Piccini	7	4
Ralland	7	4
Charpentier Airs de Blaise et Babet	6	
Camille Airs d'Armide	9	
Fodor 2e Recüeil	7	4
Foignet 5e et 6e	7	4
Galaté	7	4
Le Bugle	7	4
Marchal	6	
Neveu 1er a 6	6	
Piccini Airs de Diane et Andimion	7	4
Prati Rondeau	6	
Renaud pr. Charpentier	7	4
Recüeil des Soirées de la Comedie Italienne No. 1 a 20	6	

POT POURI
pour Clavecin

Le Bugle	8	
Damereau	2	8
Wenck 1er et 2e	2	8

RECUEILS
avec Accompt. de Guitarre

Albanese 4e	7	4
Boyer 1er	7	4
12 idem suite No. 1 a 12 . a	7	4
Bouleron Trio	7	4
Idem Airs	6	
Cardon 1er	6	
Delausse 1er	6	
Eloge de la Guitarre	2	8
Felix 1er et 2e	7	4
Genti 1er et 2e	6	
Glachant 1er	6	
Gougelet 1er et 2e	6	
Heurtier 1er	6	
Phœdre	4	4
Tissier 4e et 5e	4	4
pour l'Orgue		
Charpentier 6 fugues	3	12
Idem 3 Magnificat	6	
Idem 12 Noels Op. 13	7	4
Idem Journal 12 Nos. a	4	4

OUVERTURES
pour Harpe.

Azemia	2	8
Alexandre aux Indes	2	8
Amphitrion	2	8
Amant statue	2	8
Alexis et Justine	2	8
Barbier de Seville	2	8
Blaise et Babet	2	8
Caravane	2	8
Chimene	2	8
Deux Savoyards	2	8
Deux Tuteurs	2	8
Danaïdes	2	8
Didon	2	8
Demophon	2	8
Felix	1	4
Hayden No. 1	3	
Nina	2	8
Panurge	2	8

Renaud d'ast	2	8
Sargines	2	8
Tableau parlant	2	8
Trois Deesses rivales	2	8

SONATES
de Harpe.

Deleplanque 2e	9	
La Maniere 8e	7	4
Mayer	6	
Prati	6	
Ragué	7	4

POT POURI
pour Harpe

Deux . . . . a	2	8

RECÜEILS
avec Accompt. de Harpe

Bruhier 1er	6	
Colonie airs	4	4
Didon Scene	2	8
Ecole de la jeunesse	6	
Hosbruker 1er	6	
Mayer 1er et 2e	6	
Rousselle 1er	6	

MUSIQUE MILITAIRE

Wandheragen No. 1 a 24 a	6	

OUVERTURES
à 6 Parties

Amant statue	2	8
Blaise et Babet	2	8
Chimene	2	8
Dot	2	8
Nina	2	8
Phædre	2	8

MUSIQUE SPIRITUEL

Gossec Messe des morts	30	
La Perousse 1er Rec.	7	4
Salve Regina de Pergolese	3	

AIRS VARIÉS
pour le Violon

Barrier	4	4
Cardon 1er et 2e	6	
Fodor 1er	4	4
Labbé 7e	7	4
La Motte 4e	3	12
Mahoni	6	
Stamitz	4	16
Traversa	4	4
pour Flûte		
Hartheman	2	8
Meyer	4	4
pour Harpe		
Elouis 1er et 2e	6	
Menuet d'Exaudet	2	8
pour le Clavecin		
Bambini	3	12
Bavon	3	12
Charpentier 5.9.11.12.19.a	7	4
Clement	3	
Darcis	3	
Gossec airs de Sabinus	9	
Malbrouck	2	8
Menuet de Fischer	1	4
a 4 Mains		
Charpentier 14e	7	4

MÉTHODES
pour le Clavecin

Bach et Ricci	12	
Despreaux 2e partie	8	
Dubugrare	6	
pour le Violon		
Dupont	2	8
Geminiani	9	
pour la Harpe		
Meyer	7	4
Ragué	9	
Idem l'art de préluder	9	
pour la Clarinette		
Wanderhaoen	1	16
pour Galoubet		
Carbonel	3	
pour le Flageolet		
Gammes et Airs	1	16
pour		

Mihaut	6	
pour Musiques		
Despreaux 1re partie	8	
Dupont	2	8
David	7	4
Denis	6	
pour l'Accompagnemt.		
Despreaux 3e partie	8	
Tartini	6	
pour la Composition		
Asepardie	9	
Le jeu de Dez	3	
Tonton armonique	3	
Table pour composer	3	

GAMMES

Pour Basson		12
Clarinette		12
Flûte		12
Guitarre	1	4
Hautbois		12
Serpent	1	4

OPERAS COMIQUES
Partitions et Parties

Amant déguisé
Idem Parties
Annette et Lubin
Idem Parties
Aveux indiscret
Aveugle de Palmire
Idem Parties
Barbier de Seville
Baiocco
Bertholde
Bohemienne
Blaise le Savetier
Bucheron
Idem Parties
Cady duvé
Idem Parties
Chinois
Colonie
Deux Comtesse
Diable à quatre
Idem Parties
Docteur Sangrado
Idem Parties
Ecole de la Jeunesse
Idem Parties
Erreur d'un moment
Fille mal gardée
Femmes vengées
Frescatana
Idem Parties
Guy de chene
Idem Parties
George et Georgette
Jardinier et son Seign.
Idem Parties
Jardinier de Sidon
Idem Parties
Isabelle et Gertrude
Idem Parties
Isle enchanté
Idem Parties
Julie
Marechal
Idem Parties
Maitre de Musique
Medecin d'amour
Nanette et Lucas
Idem Parties
Ninette à la Cour
Melide ou le Navigat.
Idem Parties
Olimpiade
Pecheurs
Idem Parties
Sorcier
Idem Parties
Sancho Pança
Idem Parties
Servante Maitresse
Soldat Magicien
Serurier
Serva Padrona
Tom Jones
Idem Parties
Toinon et Toinette
Tonnellier

GRANDS OPERAS

Barbier de Seville
Chimène
Dardanus

Eroine
Electre
Phædre
Renaud
Themistocle

JOURNAL DE HARPE
par les meilleurs Maitres

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeaux Ariettes italiennes Duo Romances avec Accompagnement. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15.# pour 52 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quelquefois trois pages de Musique. Elles se feront éxactement tous les Dimanches, chaque No. se vendra séparemt. 12.

1re Année	
2	15
3	15
4	15
5	15
6	15
7	15
8	15
9	15
10	15
11	15

JOURNAL de CLAVECIN
par les meilleurs Maitres

Composé d'Ouverture d'Opera et Opera comique Airs de Ballet, Pieces, Rondeau &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15.# pour 12 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les livraisons seront composées de huit pages de Musique sans y comprendre l'Accompagnemt. de Violon. Elles se feront éxactement tous les 2me. Dimanches de chaque mois Chaque Cahier se vendra 3.#

1re Année	15
2	15
3	15
4	15
5	15
6	15
7	15
8	15
9	15
10	15

JOURNAL HEBDOMADAIRE
par les meilleurs Auteurs

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeau Ariettes italiennes Duo Romance &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15.# pour 52 livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les Livr... quelquefois de 3 pages de musique. Elles se feront éxactement tous les Dimanches. chaque No. se vendra séparement 12.

1re Année	12
2	12
3	12
4	12
5	12
6	12
7	12
8	12
9	12
10	12
11	12
12	12
13	12
14	12
15	12
16	12
17	12
18	12
19	12
20	12
21	15
22	15
23	15
24	15
25	15
26	15

OUVERTURE

Larghetto

Timballes

Cors et Trompettes en Ré

Flauto solo

Oboe solo

solo

Oboe et Clarinettes

unis

Violes et Fagotti

Clarinettes

solo

(La Partie de Trombone se trouve gravé dans les parties Separées.)

solo

col b.

col b.

col b

col b

Oboe et Clarinettes

Violes col Fagotti

F F F P F P F P F P F F

FF FF col Trompettes FF FF FF FF FF FF FF FF FF

All.º FF assai.

col b

col Trompettes

FF

FF

FF

Oboe solo

P

FF

FF

col b

FF

P

F

F

F

FP

solo

FP

FP

FP

F P

F P

FP

FP

F P

F P

F

solo

solo

F

F

unis

F

col b

col b

F

solo

solo

solo

P

P

P

P

P

F F F F F F col b col b F

F F F F col oboe 1.º col 2.º

FF

unis

col b

solo

P

P

solo

P

solo

solo

F F F F

F F F F

F col Trompettes

F FP FP F

F FP FP F

F FP FP F

F FP FP F

F FP FP F

F FP FP F

F FP FP F

F FP FP F

col b

F FP F P F

solo

soli

soli

Clarin: col oboe

unis

col b

soli

soli

col b

solo

FF

FF

col Trompettes

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col oboe 1º

col oboe 2º

col b

col b

col trompettes

unis

col b

Roulés très fort

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

unis

col b

unis

No. 7

ACTE Ier

SCENE PREMIERE.

Marcellin. Partout, Monsieur; et ce séjour me semble moins laid de-puis que j'y voyons ma Maitresse. Dam! c'est qu'elle est.... Ecoutez.

Allegro

F Corni in Fa F

F Oboë F

F F P F P P

W F F P F P P

col b P

Violes P

F P F P P

Fagotti col b P F

F F

F

F F

col b

F

L'accord

Marcellin

Joli minois taille legere de la dou-ceur de

la bonté coup d'œuil fripon de la gayeté j'en perds la

tê--te en vé-ri-té j'en perds la tête en verité j'en perds la tête en véri-

P
F
P
F
- té j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la têt' j'en perds la têt' j'en perds la têt' j'en perds la
P
F
F
tête la véri - té en perds la tête en veri - té j'en perds la tête en ve ri - té
unis
P
P
F
F
peut être est il u-ne beau - té plus par - fai - te plus re gu - lie - re
P

u-ne beau-té plus par-faite plus régu-liere mais c'est un air une ma-niere

oh c'est un air une ma-niere la... un qui... vous la... un rien oh v.s m'entendes

F
F
F
F
col b
P
P
P
bien oh! vous m'entendez bien oh! vous m'entendes bien ma Lau-rette quel
le fe-li-ci-te j'en perds la tê: te en ve-ri-té Messieurs Mes sieurs en ve-ri-
col b
F
F
F
F
- té j'en perds la tê - - - - te Messieurs Mes-sieurs en vé-ri-té j'en perds la tê-
F

le j'en perds la tê - - te en perds la tê - - te

elle est sage elle est sa-ge et par fois par fois se - vè - re

P P col b col b P

quand j'voulons un peu un peu plai san - ter elle sait fort bien el - le

F F F F

sait fort bien m'a-re- - ter elle se met même en co- - le - re en co-

- - le - re en co- lere mais c'est d'un air d'une manière oh! c'est d'un air d'une ma

- niere la ... un quoi .. vous .. la ... un qui vous m'entendez bien

F P cres col b

vous m'entendez bien oh! vous m'entendes bien ma Laurette quel le fe-li-ci-

P P F P R P R P F P col b

-té j'en perds la tê-te en vé-ri-té j'en perds la tête en veri-té j'en perds la

R P P cres P cres cres cres cres

tête en veri-té j'en perds la têt j'en perds la têt j'en perds la têt j'en perds la

F cres cres

F F F P P

têt' j'en perds la têt' j'en perds la tête en vé-ri-té Messieur Mes-sieurs en vé-ri-

F

P

F F F F

- té j'en perds la tê - - - - te Messieurs Mes sieurs en ve-ri-té j'en perds la

F

tê - te j'en perds la tê - - te j'en perds la tê - - - te

unis

Marcellin.

Oui diable! il est necessaire que je vous instruise de ce qui se passe dans ce Château.

Trio.

Loredan Fabio Marcellin.

All.o

F

Corni in Ut

F

Flauti

F

F

Clarinetti

F

W

P

unis

col b

Violes

P

Marcellin

Une grosse Cloche est la la tout pro-che et c'est cette Cloche ces

F

Fagotti col b

P

F F F F F

col v. 1e solo

P P P

Loredan

comment une Cloche

Fabio

coups c'est dans la mai son ce qui nous regle tout

co-ment une Cloche

F P

et c'est dans la maison

c'est ce qui v.s

quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.s

c'est la tout pro-che

oui c'est ce qui n.s

col b

v 2°

regle tous

tous le Maitre veut quelqu'un à l'ins tant à l'instant on en tend Din don Din

unis

don Din don Din don ou bien est il pres sé à l'ins tant à l'instant on en

mezo f cres

-tend Dindin, din, dandin, din, dandin, din, dandin, din, dan, din, dandin, din, dan din, din, dandin, din,

mezo f cres

P P P PP PP PP PP

din, chez soit faut-il qu'on se re-tire tout é-teindre et ne plus rien dire din

col b

c'est singulier

c'est singu lier

din, din, din, din, din, din, din, din, din, din,

c'est singulier mais c'est ain si

c'est singu

lier

c'est singu lier

que tout se passe en ce lieu

toutest bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu

pour moi je suis d'effroi tran

ci oui c'est ain - si oui c'est ain -

P
P F
F
F
P
ci le Maitre veut quel qu'un
le Maitre est il pressé
si
din, dan, din, dan,
din din dan din din
P
P F
F
F
P
Faut il qu'on se retire et ne plus rien dire
Fabio
dan din din dan din din dan
Marcellin
Din, din din din
P
PP
PP
PP
P
PP

c'est singulier

c'est singu-lier

c'est singulier mais c'est ain-si

c'est singulier

c'est singu-lier

que tout se passe en ce lieu

tout est bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu ci

pour moi je suis d'effroi tran-si pour moi je suis d'effroi tran-si

ci oui c'est ain--si oui c'est ain--si

au

au reste ce la m'est é-gal ce la m'est é-gal

au-res te ça m'est bien é-gal

reste ça m'est bien é- -gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de

F P F
F P F
F P F
F P F
F P F
F P F P
F P F P
F P F col b

peu m'importe cette fo - li - e rester i - ci c'est mon en vi - e

je ris sans en avoir en vi - e c'est un menteur je le pa - ri - e

main demain je me ma - ri e chanter dan - ser chanter c'est mon en vi - e quand on e -

F P F P

j'epourrais bien être plus mal ê - - tre plus mal

c'est un menteur c'est un menteur oui oui c'est un menteur.

poux fil - le jo - li - - e on n'trouve plus plus rien de mal quand on e -

j'y puis braver le vent la pluie je pourrois être encor plus mal je pourrois bien

et quelque chose la me crie ce château te se - ra fa - tal et ce Châ -

- - pous' fil - le jo - li - e content de

être plus mal j'epourrai bien ê-tre plus mal j'y pias bra-

-teau et ce Châ-teau et ce Châ-teau te sera fa-tal et quelque

tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

R P

-ver le Vent la Pluye Je pourrais être encor plus mal je pourrais bien

chose la me crie ce château le se-ra fa-tal et ce Châ-

fil-le jo-li-e con--tent de

F
F
F
F
F
R P R P F
F
êtreplus mal je pourrais bien ê - tre plus mal ê - - tre plus
- teau et ce Châ-teau et ce Châ-teau te sera fa - tal te se - ra fa -
tout content de tout on n'trou-ve plus plus rien de mal plus rien de
F

unis

col b

mal ê - - tre plus mal ê - - tre plus mal

- tal le se - ra fa - tal te se - ra fa - tal

mal plus rien de mal plus rien de mal

F F F F

F F F F

F F F F P

F F F F P

fabio

(on entend quatres coups de Cloche) entendés vous entendés vous que veulent di - re ces

F F F F P P

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

solo

P P P P

Marcellin compte sur ses doigts

Fabio

coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé-

F F F F F P

col b

F P F P

eh bien quelle est el - - le et nous

- las' et nous c'est la der-

le Maître va sou-per et nous ap-près

F

- -niere fois peut être Dieu le veut il est le Maitre mais puis je au moins le souper ê-tre

P

F P

F P

col b

si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa-çon

bon

peut ét' qu'à part ils se fachiont mais dam's'ils sont fa-

F P

PP F P

PP

- chés s'ils sont fachés ils s'en i-ront ils s'en i-ront ils s'en i-ront au

PP F

P

au reste celaméstégal celaméstégal peu m'impor

au reste çaméstbien égal je ris sans

reste çaméstbien égal çaméstbiené gal çaméstbien égal moi de-main de

P

te cette fo - li - e rester i - ci c'est mon en vi - e j'e pourrais bien

en avoir en vi - e c'est un menteur je le pa - ri - e. c'est un menteur

main je me ma - rie chanter dan - ser chanter c'est mon en vi - e quand on e pous' fille jo -

P
P
P
P
P
R
P
être plus mal
ê-tre plus mal
j'y puis braver le Vent la
c'est un menteur oui
oui c'est un men-teur
et quelque chose la me
- li - e on n'trouve plus plus rien de
mal quand on é - pous'
R
P

Playe je pourrais etre encor plus mal

crie ce Château te se-ra fa-tal entendés vous il est pres-

fil-le jo-li-e

mezo forte cres

F

F

F

F

F

F R P R P

F

en - ten - dés vous en - ten - dés vous oui dans ce lieu je resterais

- sé din, din, dan, din, din, dan, din, din, dan din din dan oui dans ce lieu contre mon

at - ten - dez moi je re - vien - drai at - ten - des moi je re - vien -

F P

F P

F P

F P

F

F

R P F P

F P

F P

oui dans ce lieu je reste - rai vous allez lemettreen co - lere

- gré contre mon gré je reste - rai

- drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous. fil - le jo -

F P

F

F

F

F

F

mezo forte cres F

F

F

hâtés vous de la satis - faire en - ten - des

entendés vous il est pres - sé din, din, dan, din, din

- li e at - ten - dés

mezo forte cres F

vous en ten - des vous oui dans ce lieu je res te rai oui dans ce lieu

dan din din, dan din din, dan, oui dans ce lieu contre mon gré contre mon

moi je re - vien - drai at - ten - dés moi je re - vien - drai bien-tôt bien

F FP FP F

FP FP

FP FP F

col b

je res-te-rai oui j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-

-gré je res te-rai, contre mon gré je res-te-

-tôt je revien drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien-tôt je re-vien-

F FP FP FP FP F

FP FP F

FP FP F

-rai oui j'at ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-rai de tout mon

rai contre mon gré je res-te-rai contre mon

drai point d'impati-ence sur tout du si-lence bientôt bien tôt je re-vien-drai bientôt bien

FP FP F

-cœur je reste-rai de tout mon cœur je reste-rai je res te-rai je reste-rai je res te-

-gré je reste-rai contre mon cœur

-tôt je revien drai bientôt bien tôt je revien-drai je res te-rai je revien drai je revien-

col. b

rai

rai

drai

Laurette. Riant.
Eh! ma fine oui il n'y a plus à s'en dedire les fiancailles ce soir, et, demain . . .

Loredan.
Demain.
Laurette.
Eh! oui.

solo
P
Flauti
P
W
P
P'
P
Violes
P
Fagotti
P
Laurette
On nous dit que dans l'mari -
P
P

Allegretto ma non troppo Presto

a-ge on peut espe--rer d'heureux jours qu'il est ben queq'momentd'o-ra-ge
maisq'par bonheur ceux la sont courts dam' dam' dam'ças'peut bien dam'
col-b
P
R

dam' j'nen savons rien avais sur ça sur ça faudra faire tout com'a fait

F P

tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re tout com'a fait tout com'a

F P

F

R

R F

unis

col b

R

fait tout com' a fait ma Me - - re

R F

2me Couplet.

On nous dit que dans l'mari-a-ge plus d'un é-poux est incons-tant

qu si Monsieur s'avis d'êtvo-la-ge Madame doit en faire au-tant dam' dam'

dam' cas' peut bien dam' dam' j'nen savons rien mais sur ça faut ben encor fai-re

tout com' a fait com' com' a fait tout com' a fait ma Me - - - re tout com' a fait

tout com' a fait tout com' a fait ma Me - - - re.

3e Couplet.

Je m' souviens jem' souviens q'mon père
Souvent la grondait sans pitié,
Et qu'alors el' tout au contraire.
N'y repondait qu' par d'lamitié.
Dam' dam' sans dout' c'est bien.
Dam' dam' j'en blamons rien.
Mais sur ça j'en promets pas d'faire,
Tout com' a fait ma Mere.

N° 3

Marcellin.
Oh! oh! est-ce qu'il va s'établir ici:
Strozzi.
Je n'en sais rien
Marcellin.
Diable! cela nous derangerait:

Timballes
Roulés en croissant
cres
Trompettes et Cors en Mi et en Sourdine
il entre Lentement
cres
W Consordini
P
P
Violes
R
cres
Fagotti
cres
P

Andante un peu Lent et Noblement
cres
F F F F
F F F F
col Trompette
F
il fait signe de placer le Secretaire
F
les lumieres
F
le Fauteuil il fait signe aux gens de se retirer
F
P
unis
col b
F P
F P
col b
F
lie
F F F

F P FF

F F

F col Tromp.

Clarinette ou Haubois solo

P

il dechire la Lettre

il prend le Portrait

F P P FF P

P FF P

P

FF P

FF P

P P F

RP RP RP

RP RP RP

RP RP col b

RP

RP RP RP

F

il le renferme avec vivacite et Colere

il sort

F

P

P

F col b

col b

F

Calando

P

calando

P Calando

P Calando

Calando

P

Calando

P

Calando

P

P Calando

Calando

No. 6

 Contemplons ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon idole, et qui font aujourd'hui ma honte et mon désespoir.

Allegro Molto

Cors en Mi b

Oboë

W

unis

Violes

Fagotti

col b

Alberti

A-mour ven-

F F F F F P F P F F P F P

- - geance a-mour ven-geance ah! dans mon cœur quel est donc votre em-

unis

- - pire quel est donc votre em-pi re quel est donc votre em-pi-re le jour la

nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la nuit cent fois cent

fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de ten-dresse et de fu-reur le

jour la nuit cent fois j'ex-pire le jour la nuit cent fois j'ex-

F F unis F

col b

col b

-pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresseet de fu-reur et

F F

F F F

unis

de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

soli

soli

mez f

col b

2.º 2.º

non, non, non, c'est en vain

non non plus

mez f

de pi tié

je ne veux rien en tendre

unis

col b

soli

F

P F P cres a poco F F P cres a poco F P cres a poco F

mais plus d'ami-tié non, non, non, non, non,

F P cres a poco F

FF FF solo Recit FF F P F F P F col b P F col b FF

non, ah! je saurai bien je saurai bien m'en déf-fendre A-mour ven-geance A

F P F

- -mour ven-geance ah! sur mon cœur quel est donc votre em-pire quel est donc votre em-

- -pire quel est donc votre em-pire je meurs de rage de dou-leur de repen-tir et

P F P F P F P F P F P F P F

quand je me re-pens d'avoir su la pu-nir oui quand je me re-pens d'avoir su la pu-

F FF

F FF

F FF

F FF

F

F FF

F FF

F *unis* FF *unis*

F FF

F FF

-- *nir je vou drais s'il se peut je vou drais la pu- nir d'avan- ta-ge la pu-*

F FF

- - nir d'avan - ta - - ge le jour la nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la

F F F FF F F F F F P F F F P F F F P F unis F P F col b F F

mat cent fois j'ex-pire et de ten-dresse et de fu-reur cent fois cent fois

F P F

FF

FF

FF

FF *col oboe*

FF

FF

FF

FF *unis*

FF *col b*

FF

cent fois cent fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et

FF

de fu-reur

unis

col b.

Fabio. (quittant la main de sa danseuses.)

Une peur!....

Laurette.

Vous verrez....

F

P

F

F

Laurette Lauredan et les chœurs pour le Refrain

il faut grossir sa voix

F

Marcellin

Notre Meunier chargé d'ar-geants en allait au Vil-la-

Andante F

P

col b

il parle

et tous repetent

- - ge v'la tout a coup v'la qu'il entend un grand bruit dans l'feuillage ouf no - tre Meu -

F P F P F P R F

- - nier notre Meunier a ben du cœur on dit poir tant qu'il eut grand peur ami si

F P F P F P F P

vous voulés si vous voulés m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - - re

F P F P F F P F F

F P F P F P F

F P F P F P F P F

F

F

tout le Monde en dansant chante le refrein

ami si nous voulons si nous voulons l'en croire n'allons pas n'allons pas dans la Foret noi - - - - re

F P F P F P F

col b

col b

seul

l'autre jour

2e

L'autre jour la jeune Izabeau,
S'y promenait seullette,
Elle revint sans son anneau.
Et sans sa colerette
Tous humin
notre Izabeau notre Izabeau n'manq'
Pas de cœur
Mais que faire contre un voleur.
Belles si vous voulés m'en croire,
n'allés pas dans la foret noire
Tous Belles &c.

3e

L'autre jour dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine,
Jentens com'un cri douloureux,
D'queq'zun qu'on assassine.
Tous ouf...
Jevois parait l'ombre de feu notre pasteur
Qui m'cri d'un voix à faire pece
Amis si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne r'eviens pas ne r'viens pas dans
La foret noire
Ami si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne vas pas ne vas pas dans la foret noire

Marcellin.

Dam.ce sont les histoires du Pays; il n'y à pas de jour ou il n'arrive quelque chôse ...

Fabio.

C'est agréable.

Allegro Moderato

F

Corni in Mi

F

Oboë

F P P F P FP FP FP F

W

unis

FP FP FP F

col b

Violes

Fagotti col b

on frappe trois coups on redouble plus fort et peu à peu l'effroi s'empare de tous les Personnages.

F F F FF

F F

unis

col b

Strezzi effrayé entre Precipitament

A-mis nevous effrayés pas mais jons queq

F

77

col B

Laurette

parle donc parle prompte

Marcellin

chos'a vous apprendre qui va bien vous surprendre

Paysannes et Domestiques Chœur

parle donc parle prompte

Paysans et Domestiques Chœur

P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
col b
ment
approchés vous pour mieux entendre
ça va bien vous surprendre
j'e-
ment
P
F

P

P

P

P F P F P

P F P F P

P F P F P

il é-toit dans c'mauvais Caba-

-tions dans c'mauvais caba-ret vous savez bientous ou c'que c'est

il é-toit dans c'mauvais caba-

P F P F P

R R R F F F

F P F P

F P F P

F P F col b

P

-ret nous savons ben tous oucque c'est il fe-

j'fe-sions sem-blant de faire un somme

-ret nous savons ben tous oucque c'est il fe-

F P F P

P

P

P

P

F P

P

F P

P

F P

sait sem- blant de faire un somme

v'la tout à coup tout à coup qu'un dont grand

sait sem- blant de faire un somme

P

F P

P P P P P P P P P P P P P

sol b

un tout grand homme

homme dit bien bas a des es peces de Sol dats Mes sieurs c'est dans Châ

un tout grand homme

P P P F F F F P P P F

unis

- teau dans Château qu'est la per sonne que de ce grand crime on soup çon ne

F
F
quoi c'est dans c'Château
que de ce grand crime
quoi c'est dans c' Château
Fabio apart
quoi c'est dans c'Château
Marcellin
dans c'Château qu'est la per-sonne
que de ce grand crime
quoi c'est dans c'Châ-teau
que de ce grand crime
F

P F

P F

P F

P F PP

P F PP

col b.

on soup con - ne

bas

c'est je crois le Maitre d'i-

en s'eloignant des Etrangers.

on soup - con - ne et si c'e-toit c'est Messieurs ci

on soup - con - ne et si c'e - toit c'est Messieurs ci

P

P

P F

FP
unis
col b
Laurette seule
ci
non c'est à tort c'est à tort qu'on les soupçonne de Marcellin ils sont connus et pour la Noce ils sont venus
FP
P
à deux
bas
inconnus
marcell
non tous deux me sont inconnus inconnus pour la fête
P

à deux

à deux

unis

pas venus

jamais vus

ils ne sont pas venus pas venus et je n'les avais jamais vus jamais vus et je leur

pas venus

jamais vus

P

R

R

trouve l'air confus et je leur trouve l'air oui je leur trouve l'air con-

R

F

F

oui je leur trouve l'air con-fus oui je leur trouve l'air con-

F

- - fus oui

F

F

F

F

F

vous

fus

Violes

entendes vous qu'a l'on soupçonne savez vous qu'ça vous é-tonne

F P

Strozzi

cela mé tonne aus si c'est quils ont dit c'est quils ont dit pas sons pas sons i-ci la

col b

unis

nuit le jour avec main forte et sans nous décou-vrir si l'on n'veut pas ou vrir j'en

le jour avec main forte et sans nous dé cou-vrir si

aux Etrangers qu'importe qu'impor-te

le jour avec main forte et sans nous de cou-vrir

foncerons la porte le

le

F

F

F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

l'onn'veutpas ouvrir j'enfonce rons laPor - te enfon-ce-rons la Por - te enfon-ce-

qu'onen fonce laPor - te eh'bien'que nous impor - te eh bien que

l'onn'veutpas ouvrir j'enfonce rons la Por - te j'enfon-ce-rons la Por - te j'en fon-ce-

F P F P F P F P F P F P F P F P F

PP

PP

PP

nous impor-te ils parlent bas la chose est claire

nous impor-te ils parlent bas la chose est

--rons la Por-te ils parlent bas la chose est claire

PP

PP

PP

PP

et ce sont eux qu'on doit ar'-ter ils parlent bas

- claire croientils donc nous éffray-er ils parlent

et ce sont eux qu'ondoit ar'-ter ils parlent bas

F

F

unis

col b

F

la chose est claire bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

bas la chose est claire

leurs quelque re-paire

la chose est claire bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

F

P F

P F

P F

P F

P F unis

P col b

souhaitons bonne et le ré-veil aus-si

bonne nuit Messieurs bonne nuit

souhaitons bonne et le re-veil aus-si

P F

je compte aussi la passer bonne

et le ré veil aussi c'est a tort que je les soup-

rinf ma non troppo

n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon - ne

je n'voulons insul - ter per-

çon - ne il ne faut in-sulter per - son

n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon - ne

je n'voulons insul - ter per

- - son - ne

re - tirons nous sans fair' de bruit

ne retir ons nous tous deux sans bruit

passons toujours i - ci la

- - son - ne

retir ons nous sans fair' de bruit

PP

PP

PP

col b

col b

veillons chacun toutte la nuit veil-lons chacun tout-te la nuit ils parlent

nuit passons toujours i-ci la nuit ils parlent bas

veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tout-te la nuit

P cres

P cres

P cres

P a poco cres

P a poco cres

bas entendés vous assure- ment c'est ce Mon-sieur assure-ment c'est ce Mon- sieur as-

entendés vous assurement c'est ce Seigneur assu-re-ment c'est ce Sei-gneur as-

assu-re-ment c'est ce Mon-sieur as-

cres

cres

cres

P a poco cres

F F F F F F F P unis

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dons

su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dont

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui attendons

F P

PP

PP

PP col b

PP

que le jour é-clai-re ce mys-te-re cet é-ton-nant mys-te-----re

PP

F

F

non ces à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est a tort non non non non, c'est a

non rien ne nous é-tonne non non ja-mais non non non jamais ja-

non, non, c'est a-tort c'est à tort qu'on vous soup son-ne non non c'est a

non c'est a tort qu'on vous soupçonne c'est a tort non c'est a tort non non non %. c'est a

tort non c'est a tort

non, non, c'est a tort c'est à tort qu'on vous soup-çon-ne non non c'est a

un peu plus vite

F

F

tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup - son - - -

mais non non non jamais j'a-mais non non non jamais non rien ne nous é - ton - - -

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - con - -

tort non non, non non, c'est à tort non, non, non non, c'est à tort qu'on vous soup con - - -

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - çon - -

rinf ma non troppo

p

p

p

p

- ne n'ayons pas l'air qu'on les soup - con - ne

- ne c'est à tort que je les soup - - - - - con - - - - - - - ne il ne faut insul-ter per-

- - - ne n'ayons pas l'air qu'on les soup - çon - ne

p

p

je n'voulons insulter per - son - - ne

re- tirons nous sans fair' de

son - - - - - - ne re - tirons nous tous deux sans bruit

je n'voulons insulter per - - son - - ne

re- tirons nous sans fair' de

PP

PP

col b

col b

bruit veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou

passons toujours i-ci la nuit passons toujours i-ci

bruit veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou-

PP

PP

PP

PP

-te la nuit ils par lent bas entendés vous assu-re ment c'est ce Mon-

_la nuit ils par lent bas entendés vous assurement c'est ce Seigneur

--te la nuit -

a poco — cres — F

a poco — cres — F

a poco — cres — F

a poco — cres — F

a poco — cres — F

-sieur assu-re-ment c'est ce Mon-sieur assu-ré-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy - a-

as-su-re-ment c'est ce Sei-gneur assu-ré-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-

assu-re-ment c'est ce Mon-sieur assu-ré-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy - a-

a poco — F

PP

unis

PP

-gneur c'est lui c'est lui c'est lui attendons que le jour é-claire ce mis-te-re cet é-ton-

PP

-gneur c'est lui c'est lui c'est lui

PP

PP

-gneur c'est lui

PP

PP

PP

PP

PP

Allegro assai

F F F F F

col b

-nant my - - te - - - - re non c'est à tort qu'on vous soup - con - - ne c'est a

non rien ne nous é - - ton - - - ne

re non non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup -

non c'est à tort qu'on vous soup - - con - - ne c'est a

re non c'est à

non non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup -

F

F F F

F F F

non non c'est a tort non non non non c'est a tort non non non non c'est a tort non non

non non ja-mais non non non jamais ja-mais non non non jamais ja-mais non non

- - con-ne non non c'est a tort non c'est a tort

tort non c'est a tort non, non non, non, c'est a tort non non non non c'est a tort non non

- - con-ne non non c'est a tort non c'est a tort

unis

non, non, c'est à tort qu'on vous soup-çon- - ne vous n'a-vés rien à craindre ici non rien à

non jamais non rien ne nous é-ton- - ne tous deux nous sommes faits ainsi n.s somes

non c'est à tort qu'on vous soup- çon- ne vous n'avés rien à craindre i- ci rien à

non, non, c'est à tort qu'on vous soup-çon - ne vous n'avez rien à craindre ici non rien à

non c'est à tort qu'on vous soup- çon - ne — rien à

soli

soli

unis

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci

faits ain - si tous deux nous sommes faits ain - si nous sommes faits ain - si bonsoir

p

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci bon

p

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci

F F

F

F F

P P

col b

bonsoir Mes sieurs bonsoir Mes-sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien a

F

bonsoir tous deux nous sommes faits ain-si n.s sommes

F F

- - - soir Mes - sieurs bon- soir Mes- sieurs vous n'avez rien a craindre i- ci non rien à

F F

bonsoir Mes- sieurs bonsoir Mes- sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien à

P F

P F

non rien a

F

craindre i - ci vous n'a vez rien a craindre i - - ci rien à craindre i - - ci rien a

faits ain - si tous deux nous sommes faits ain si n.s sommes faits ain - si nous sommes

craindre i - - ci vous n'avez rien a craindre i ci non rien a craindre i - - ci non rien a

craindre i - ci

non rien à craindre i - - ci non rien à

unis

craindre i - ci rien à craindre i - ci

faits ain - si nous sommes faits ain - si

craindre i - ci nou rien à craindre i - ci

craindre i - ci rien à craindre i - ci

unis

Fin du 1.er Acte.

nº 9

ACTE II[eme]

Allegro Moderato

P

Corni in Re

P

Oboe

R R R

Flauto solo

P W PF P P.F P PF P

P Violes col Fb F P PF P PF P

P

Fagotti

Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle

P PF P PF P PF P

PP

col v 1.º

col v 2.º

PP

R

PF P PF P PF P P PP

PF P PF P PF P P PP

col b

PP

PF P FP FP PP

R P R P R P R P R P
PP R P R P R P R P R P
unis R P unis
col b

Fabio

Al-lons a vance a vance le pre-mier non non je passe je

P FP

R R
R P
R P FP FP
R P

tu dois bien m'éclairer peut ê-tre

pas se le der-nier je dois marcher a pres mon

FP
R
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
sf P
Maitre je dois mar cher appres mon maitre je dois marcher apres mon Maitre apres mon
sf P sf P sf
R P R P R P R P
R P R P R P R P
unis unis
oh bien je vais donc je vais le prece der
Maitre apres mon Maitre
oh bien je vais
P sf P

R P R P R P R P R P R

le Flambeau du cœur allons du cœur

FP F P FP F P F P FP

donc... je vais vous le ce-der oh j'en ai oh je fri-

FP FP FP

F F F F

F P F P F P

à tout il faut se prepa-rer

- son - ne en vain je veux me rassu-rer en vain je

F F

F P F F

soli

soli

amon destin je m'aban-don-ne Dieu des plai-sirs Dieu des-a-

veux me rassu-rer

col b

col b

-mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se cours a mon se cours

soli

soli

P

P

PP

PP

sol b

PP

moi je m'abandonne dieu des plai-sir Dieu des a-mours ve-nez vo-

et les es-prits et les vo-leurs

PP

PP

P F P F P F

-lez vo-lez a mon secours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes

F F F F P sf P sf P sf F F col b

jours a mondes tin je m'aban don - - - ne dai gnez dai gnez prendre

il rit et

F

F F F F P sf P sf P sf F F col b

soin de mes jours a mondes tin je m'aban don - - - ne

moi je fri son - ne et moi je fris - - son ... ne vous plaisantez de mes fray

P

P

ve-nez vo-lez jem'aban-don-

- - eurs mais les es prits mais les vo leurs moi je fri-

P

F F F F F

- ne ve-

- sonne vous plai san tez de mes fray eurs mais les es prits mais les vo-leurs

F

F P F P F P F P

-nes - - - - - - - je m'aban - don - - - ne je m'aban - don - - - ne je m'aban-

moi je fris - sonne je fri - sonne

F P F P

F F F F F

- don - - ne ve-nez vo-lez a mon se-cours ve-nez vo - - lez a mon se-

je fris-sonne comptez comptez sur le se-cours et les plai-sirs et des a-

R P

toujours fort

cours ve-nez vo-lez à mon se cours

- - mours et des plai sirs et des a-mours

un Château qui tombe en

R P R P R P R P R P

cres

cres

ruine ou peut être on as-sa-si-ne quelque Sor-cier peut être aus - - si car de

P F FF FF

tout on trouve i - ci si quelqu'un deux ve - nait ce soir ah! ah! je

F F R P R P F R P R P

unis

F col b

F F col b

F

il laisse tomber sa Valise et se Sauve.

crois le voir

Loredan

eh bien! eh bien! qu'a

F P

P

R

R P

R P

R P

R P

R P

R P

R P

R P

R P

R P

unis

R

R P

F P

dit le re-venant

sans doute tu las vû pa-

Monsieur Monsieur ne vous moquez pas tant

R

F P

F P

sf

sf

-raitre

au lieu de rire ainsi mon Maître

au Ciel plutôt

ayons re-cours au Ciel plu-

P.

sf

Loredan au Ciel il parle

- tôt ayons re-cours ayons re-cours ayons re-cours

Dieu des plaisirs Dieu des a-

- mours ve-nez vo- lez vo- lez a mon se-cours a mon des- tin

col b

col b

Je m'aban-donne Dieu des plai-sirs Dieu des a-mours ve-nez vo-

au Ciel plu-tôt ayons re-cours

col b

-lez vo-lez à mon se-cours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes jours

a mon des-tin, je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnés prendre soin de mes

il rit et moi je fris-

jours a mon des-tin, je m'aban-don - - ne

col b

- son - ne et moi je fris - son - - ne mais croyez donc à mes dis-

P P P

vo - lez vo - lez je m'aban - - don - - -

- cours au Ciel plu - tôt dyons re - cours moi je fris -

F F F F F

- ne vo -

- sonne croyez croy - ez a mes dis - cours au Ciel plu - tôt dyons re - cours

lez - - - - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban-don - - ne je m'aban don - -

moi je fris-sonne je fris-sonne je fris-

venez vo-lez a mon se-cour venez vo-lez a mon se-cours venez vo-lez a mon se-

-sonne Ciel a vous seul moi j'aire-cours venez ve-nez a mon se-cours venez ve-nez a mon se-

- - cours

- - cours

No 10

Fabio.

La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.

mintimi - de pourtant je suis plus cou-ra-geux quand Bacchus est mon gui - -

FP FP FP

- - de quand Bachus quand Bacchus est mon gui - - - de quand Bac-

(la voix baisse et il commence a s'endormir)

FP FP FP

Smorzando

il marmotte

il baille

- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah

en diminuant

soli

PP toujours

PP

col b PP Fagotti

il dort il reve en dormant il cherche et ne se souvient pas

notre Meunier notre Meunier a bon du cœur on dit pourtant on dit pour-

PP

FP FP FP

FP

FP

FP FP

FP FP en imitant la voix forte de Marcellin.

il rabache il ronffe

-tant hmm - - - - - - - - - n'allez pas n'allez pas dans la fo rêt noi - - -

FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP col b

- re hmm - - - - - - - - n'allez pas n'allez pas dans la Fo - rêt

FP

F F F PP PP PP PP PP PP

il se reveille en sursaut

noi - - re allons Garriga allons mon garcon oui oui no t'Bourgeois oui oui no t'bourgeois la

F PP

Replique du 2.me Couplet (c'est terrible ça.)

la dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta la dara ta dara

ta dara ta dara la la la la la la la la la la la la la la la la la

lararararararara ra

Pantomime apres un petit silence et sans replique

1.er Cor

2.me Cor

Trombonne

il se couche sur le por te Manteau

un peu plus f

il dit ah! et met l'oreille contre terre.

FF

FF

FF

Nº 11

Camille

Je reste.. juge par la combien j'ai de merite a tenir parole juge si-j'etois digne de toi.

Cantabile o Larghetto

Corni in Ut

Oboe et Clarinette

Violes

Alberti

Non non ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a connu tout le prix ton cœur in-grat n'a con-nu tout le

Fagotti col b

col b

F F F P F P F P F P F P F F P F

Ingrat cruel de ma tendresse sans le ha-ïr j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-

-pris

F F P F P F

P P P P F P F F P

-ïr j'ai souffert tes mé-pris moi je t'a-dore

je t'ado-rais et je puis je puis t'aimer en

F P P F F F P sf F

Camille

co-re comme le jour de nos premiers ser-ment Et je puis je puis le lire en co-re comme le

F F P P F F F F F P P F F F F P FP FP

jour de nos premiers sermens je l'aime en- cor comme le jour com-me le

je puis je puis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le

F F F P

P F F FP

col v 1.o

col v 2.o

F F F F FP FP

jour de nos premiers ser-mens ingrat je t'aime en cor encor comme le jour com-me le

je puis t'ai-mer comme le

F F FP

R

col v 1º

col v 2º

F F F R F R

jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens

R F

P P

Oboe et Clarin:

F F F F F F

je n'ai jamais ces-sé malgré tous mes tourmens

tu n'as jamais ces-se mal-gré tous les tour-mens et moi du*ma fu

P F

et moi dans ma dou- leur dans mes gemis- se mens

- - reur et moi dans mes emporte- mens et moi dans ma fu-

col b

col b

je mécri- ais je l'aime je mécri- ais je l'aime

- reur et si tu vou-

lais je sens que je di-rais encor de-mê-me

Camille

et malgré ta ri-gueur je sens que je di-rai toujours de mê-me tou-jours de mê-me tou-jours de mê-me comme le jour de nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers sermens de nos premiers ser-

tou-jours

col v 1º

col v 2º

Allegro Molto

col v 1º
col v 2º
col v 1º
col v 1º
col v 2º
tr
tr
unis
P
P
P
mens de nos premiers sermens
non, non, non
P

F P
F P
F
non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton
F P F P

P
F P
F
P
F P
F
P
Camille
cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix cru-el cru-el ja-mais de ma ten-
F P
F

- dresse sans le ha - ir j'ai souf fert tes mé - pris sans te ha - ir j'ai souf fert tes mé

en Mi ♭ les deux

- pris af - freu - se ja - lou - si - e impla

af - freu - se ja - lou - si - e impla cable impla - ca - ble fu -

col b

cable impla - ca - ble fu - ri - e tu dé - chi - res dé - chi - res son cœur

- - ri - e tu dé - - chi - res dé - chi - res mon cœur

col Trompettes

col b

tu dé - truis tu dé - truis son bon - heur im - pla - ca - ble fu - rie im - pla -

mon

unis

col b

Violes

-ca ble fu-ri-e oui là oui là je sens tous ses tour-mens impla

oui là oui là je sens tes ser-pens dé-vo-rans

cable impla-ca-ble fu-ri-e tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur impla-cable impla

tu dé-truis mon cœur impla-cable

F F P FF F P

F P F FF

- cable fu-rie tu dé-truis tu de-truis son bonheur tu dé-truis son bonheur tu de

tu dé-chires dé-chi-res mon cœur tu dé-chires mon cœur tu de

FF col Trompettes

Trompet. en Ut

Cors en Ut

unis

col b

col b

-truis son bon-heur

- - chires mon cœur

je t'aime en core — je t'aime en core — moi je t'a-

ah je t'ai-mais — ah je t'ai-mais — je t'a-do-rais

Violes col b — Fagotti

dore — moi je t'a-dore — quils é-tain

je t'ado-rais — et cet a-veu se sait mon bon heur

Corni in Ut

col b

doux doux pour mon cœur — ces ser-mens d'un a-mour si tendre ah!

cres a poco

cres

cres a poco

cres

cres a poco

cres

que j'ai - mois à les en - tendre ah! que j'ai - - mois à les en -

cet-te voix ces ac - cens portent le trou - ble dans mes

cres a poco cres

FF FF FF FF FF FF

unis

ten - dre af - freuse jalou - sie im - pla - ca - ble fu - ri - e af -

sens af - freuse jalou - si - - e im - - pla - - ca - ble fu - ri - e

FF

freuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-ri-e ah rends le cal- - me a son

af-freuse ja-lou-sie impla ca-ble fu-rie ah tu dé-chi-res mon

col b

col b

cœur ah rends le cal- - me a son cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon-

cœur tu dé-chires dé-chires mon cœur

F P FF F F P FF FF F tutti P FF FF FF

-heur ah! rends le calme à son cœur ah! rends le calme à son

-heur ah! tu dé-chires mon cœur tu dé-chires de-chires mon

P FF

F P FF FF F P F P FF F P FF P P F P FF P P FF FF col b. col b. col b.

cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur tu dé-truis tu dé-truis son bon heur impla-

F P FF P P FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu dé-chires dé-chires mon cœur tu dé-chires son

FF

cœur tu dé-chires son cœur tu dé-chires mon cœur

Camille

Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe.

Allegro assai

Corni in Sol

Flauti

Violes

Camille

Heureux mo ment bonheur su

-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en ten-dre

ses ac - cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac - cens heureux mo - ment bonheur su-

F P F P F F P F P F P F F P F
prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es poir je vais le
F P F F P R P R P R P P F P F P
voir quel doux es poir ce jour ce jour heu reux ce jour paye ra tous mes tour mens peut
R P F R R
unis
être il me di ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

P R P R

R P

P R P R

R P

ê-tre ses bras ses bras cares-sans ses bras ses bras cares--sans

F

F

F P F P

F P F P

F

quel mo-ment pour u---ne Me-re heureux des-tin bonheur su-

F P F P

F

Violes

F

cres

F P

cres F

-prême, heureux des-tin bonheur su- prê--------me ah! mon fils

cres P

A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir!.. la

joye en yvrent tous mes sens en yvrent tous mes sens en-yvrent tous mes

sens

heureux moment bonheur si

col b

tutti

R P

-prême je vais re-voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en-ten-dre

R P

P

P

ses ac - cens bonheur su-prême je vais re-voir le fils que j'aime je vais le

P

P P

R P FP FP FP

FP FP

R P F-P FP FP

voir je vais le voir je vais en-tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-prême je vais re-

R P F P F P F P

F F F FP FP F F P F

voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es-poir je vais le voir quel doux es-

P P P P R P R P R P

-poir ce jour ce jour heu-reux ce jour paye-ra tous mes tour-mens ce jour ce jour heu-

reux ce jour payera tous mes tour mens non je n'ai qu'un seul dé - sir non, non, je

n'ai qu'un seul dé - sir le voir l'embras - ser l'embras - ser et mou-

-rir le voir l'embras-ser l'embras-ser et mou-rir l'embras-ser et mou-rir l'embras-

col v 1.º

R R R

unis

-ser et mou-rir

N° 13

Alberti.
C'est sous cette salle .... Dieux les voici ...

Timballes

Trompettes et Cors en Ré

Oboe et Clarinettes

W

unis

col b

Violes

col b

Fagotti

les Soldats entrent ils s'emparent d'Alberti et l'empechent de parler a Loredan.

Alberti est dans le delire

ô Ciel ô Ciel

Loredan

Gardes a Loredan

C'est lui c'est lui c'est lui c'est Alber-ti c'est lui c'est

F P F

Allegro assai

F
F
F
F
F
F
que de - - - ve-nir non, non, je veux res - - ter i-ciet dequel
il va par-tir et dequel droit agir ain si
lui c'est lui c'est Alber-ti quedans l'ins tant quilsoit sai-si
F

col b

P

droit ô ser-me trai-ter ain-si. hé-las! hé-las! un

et de quel droit le trai-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-

que nous l'ins-tant il soit sai-si à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e

mot un mot un mot souf frez

- - lez par lez par lez par lez

non non non non il faut il faut par tir non non non non il faut il faut par -

un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut-il hé-las! que

un seul ins-tant ah quel tour-ment sans s'expli-

-tir il faut par-tir sans diffe-rer il faut par-

je les abandon- - ne un seul ins- tant ah! quel tour- ment faut il hé-

- - quer il m'aban- don- - ne un seul ins tant ah quel tour- ment

- - tir le Roi l'or- don- - ne il faut par- tir sans resis- ter

- - las! que je les a ban don - ne un mot un mot a - mi a - mi

sans s'expli quer il m'aban don - ne par lez par lez par lez par lez hé-

il faut par tir le Roi l'or - don - ne non non non non

F FP FP FP FP FP F

F FP FP FP FP FP F

te les a-ban-don-ne, un mot un mot a-mi a-mi je te les a-ban-

-las! il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-las! il m'aban-

le Roi l'or-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or-

col b

- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il

- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - - pa - rer il

- - don - - ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans

il sort

faut hé - las nous sé - pa - rer nous sé - pa - - rer

faut hé - las nous sé - pa - rer nous se - pa - rer il sortent

dif - fe - rer il faut il faut vous se - - pa - rer

doux

doux

moins forts

moins fort

P

PP

Calando

unis

PP

 sans changer

Allegro Moderato

Sans changer

Loredan

R

est un songe Dieux quel mis tere et cette clef quéndois je faire Ca-mille Ca-mille on la trouver on la trouver comment la se-cou-rir si je tarde il la dit... Ca-mil-le va mou-rir Ca-mil-le va mou

col b

col b

- -rir

allons a-mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-

Marcelin avec les Basses tailles

allons a-mis fuyons fuyons d'i-ci

solo

col v 1.º

o mes a-mis

- -rette

fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette

ecoutez moi

écoutez

c'est ben dommage il avoit l'air honnête

c'est ben dommage il avoit l'air honnête

moi

ô mes amis

ecoutez

s'il est coupable il faut qu'il soit puni

c'est ben dommage il avoit l'air honnête

P

moi

ecoutez moi

et cet-te

c'est bien dommage il avoit l'air hon-nê-te s'il est cou-pable il faut qu'il soit pu-ni

F P

F P

F P

F P

F P

F P

clef quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naitre ô mes amis apprenez tous qu'une feme

F P

F P

F P

F P F

F P F P

expi-re peut ê- tre *une femme mourante dans un Cachot af-*

une feme il n'est point de femme dans ces lieux

F P F P

F P P F P F P F P F

F P P F P F P F P F

F

freux *une femme expi- ran- te*

une femme mourante *faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau-*

F P P F P F P F P F

P
PP
PP
shor
- - ver
Dans un Cachot tous les deux sans doute seul il les nourriss ait et
- - et cet enfant qu'en a t il fait
P
PP
F
F
PP
PP
PP
for.
c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voute
dans un Ca - - - chot
il les nourris
dans un Ca chot tous les deux sans doute seul il
dans un Ca - - - chot
il les nourris
PP

F P F P

F P F P

F

sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com-

les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com-

sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute

F P F P

Flauto 1°

Flauto 2°

- ment grand Dieux pauvre en- fant pau- vre Me- re quelle douleur a

mere pé rir ainsi tous deux pauvre en fant pauvre me - - - - re Vic -

pau vre en fant pauvre Me - - - - re Vic -

la trompe en l'air indispensable

F cres

Trompettes et Cors

F cres

Oboe et Clarinettes

F cres

F

cres

F

cres

F

cres

Lentement et fort

- - time infortu-né-e à la mort condam-né-e repon-dez à nos cris nous

F cres

Recit

PP

unis

col b

col b

Recit

sommes vos a-mis repon-dez repon-dez quel si-lence quel si-lence

Recit

PP PP

Allegro Moderato

Flauto 1º

Flauto 2º

pp sf p

pauvre en-fant pauvre Mere repre-nous l'es-pe-rance a-mis qu'on recom-

pauvre en-fant pau-vre Mere quelle douleur à mere pé-rir ain-si tous

pauvre en-fant pauvre Mere repre-nons l'es-pe-rance a-mis qu'on recom-

Lento

Cors et Trompettes

sf P

F cres

Oboë et Clarinettes

sf P

F cres

Lento

sf P

F cres

sf P

F cres

F cres

sf P

F cres

-mence nous se-rons plus heu-reux nous se-rons plus he-reux vic-time in-for-tu-

deux pauvre en-fant pauvre Me-----re Vic-time in-for-tu-

--mence nous se-rons plus heu-reux nous se-rons plus heu-reux

sf P

F cres

- - née sous la terre en-fer - mée répon-dez à nos cris nous sommes vos a -

le plus fort possible dans toutes les Parties

Timballes

le plus fort possible

cri terrible

-mis repon-dez repon-dez ah! re-ponds re-ponds à nos cris

Allegro

unis

PP

à nos cris ne perdons pas cou-ra-ge ne

X

unis

perdons pas cou-rage le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir un pas-sa-ge ne

le Ciel peut nous of- - frir un pas-sa-ge ne

le Cœl qui nous en tend peut nous of- frir

le Ciel peut nous of- - - frir

perdons pas cou-rage ne perdons pas cou-rage par tons tous à l'ins - tant oui par tons

par tons par- - - tons tous

par tons tous à l'ins-tant oui par tons

par tons par- - tons tous

FF F F F F

FF

FP FP

col Trompettes

FP FP

FF FP FP FP

P

FF FP FP FP

FF FP FP FP

col b

F

tous à l'ins tant cher chons cher chons mar chons mar chons trou vons un pas - sa - ge trou

F

F

à l'ins - tant

F

tous à l'ins tant

F

F

à l'ins - tant

FF FP FP FP

col Trompettes

-vons un pas sa-ge courage courage le Ciel nous en tend cher-chons cher-chons mar-

chons mar-chons trou-vons un pas sa-ge trou-vons un pas sa-ge cou-rage cou-rage le

F F F F FF

F F F F FF

F F F F FF

F F P F P F FF

F F P F P F FF

F F P F P F FF

Ciel nous en-tend cou-rage cou-rage le Ciel nous en-tend oui le Ciel nous en tend

F F F F FF

oui le Ciel nous en tend

Fin du 2me Acte

No 14

ENTRACTE

Grazioso un poco Lento

F P

P

Corni in Mi ♭

P

Flauti

F P

R

P

W

F P

R

P

W Consordini

R P R

Consordini

P

Violes

P R P R

No 14

ACTE IIIe.

(Camille). Ce n'est pas pour le faire expirer à mes yeux.

F P

P

R

P

F P

R

P

F P

R

P

R P R P

P

R P R P

P

Recit

Ciel dans ma douleur à mere je dois respec

P R P R P

p sf sf p R

p sf sf p R

ter les de - crets si nos pleurs ne coulaint ja - - mais il seroit trop doux trop doux d'être

p sf p sf p R

p

p

p

p pp

p pp

pp

1.er Mouvement

Mere mais il le faut confessons nous ce cher En-

p

-fant sur mes ge-noux que douce-ment doucement j'a-gite il re-po-se son sein pal-

-pi-te son sommeil parait calme et doux dors... dors dors cher en-fant mais que

sf P
sf P
sf P
R P sf P sf P
sf P
R P sf P sf P sf
R P sf sf P
R P sf sf
je t'embrasse dors dors ah tout dit à mes sens ra vis... qu'il n'est point de
R P sf sf P P
R
R P
P
R P R P
R P R P
P R P R P
R P R P
maux que n'ef face un bai ser qu'on donne à son fils qu'il n'est point de maux que n'ef
R P R P

-face un bai ser qu'on donne a son fils un bai-ser qu'on donne a son fils un bai ser qu'on

donne a son fils

PP F P F P

col b

R P R P R PP

No 15

Adolphe.

Toujours et sur tout t'imiter.

Duo

Camille Adolphe.

Andante

Flauti

Violes col b

Camille

non non il n'est plus pos-si-ble d'avoir un plus ai-mable en-fant

non non non non

un plus ai-ma-ble oh si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et

et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment au mi-

je l'é-prouve en ce mo-ment & je l'é-prouve en

lieu des chagrins des lar-mes il est donc en-cor des mo-mens ou le Ciel sus-

-pend nos tourmens et nous fait goû-ter mille char - mes nous fait goû- - . ter

mil - - le charme c'est à toi que je les dois

c'est à toi que je les dois c'est à

P F P F F P F P F P F P F P F F P F P F

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois

toi ma-man c'est à toi ma-

F F P

P F P F F P F P F P F

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois que je les dois que

- man

F P F P F

je les doi

c'est a toi mon fils

c'est a moi ma-

man ah quel bon-heur.

col b

non non il est impos-si-ble d'a-voir un plus ai-mable en-

-fant non non non non

un plus ai-mable oh! si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et

unis

sol b

et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment

je l'é-prouve en ce mo-ment et je l'é-prouve en ce mo-ment é-coute

si mon Pe - - re ne vient i - ci dans sa co - le-re que pour m'arra-cher m'arra-

cher de tes bras il vaut mieux qu'il n'y vienne pas il vaut mieux

qu'il n'y vienne pas

suivez la voix

le lais-ser en ces lieux

près de toi oui ma-man che-re ma-man

non non il n'est pas pos-si-ble d'avoir un plus ai-mable en-fant

un plus ai-mable non non

non non

et je l'é-prouve

oh si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et je l'é-prouve en ce mo-

col b

P

en ce mo ment je l'é prouve en ce mo ment cachons lui bien toutes mes crain -

ment et je l'é prouve en ce mo ment s'il falloit

P

PP

PP

PP

- - - - tes a mon fils derobons mes plain - - - - - - - - tes gardons nous

rester en ces lieux hélas pour moi quel sort af freux gar dons

P

FP FP FP FP

col b

haut — a part

de lui laisser voir que chaque ins tant je perds l'es poir oui pres de toi quel ef

haut — a part

FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

haut — a part — haut

froi oui je le sens glacé mon cœur j'e prouve en cor j'e prouve en cor un ins tant

haut — a part — haut

P FP P FP

FP
FP
FP
FP
FP
a part
haut
haut
de bonheur
oui pres de toi quel ef-froi
oui je le sens glacé mon cœur j'é-
a part
haut
a part
haut
F.P
FP
FP
FP
FP
FP
FP
PP
PP
a part
prouve en cor j'é-prouve en cor un instant de bonheur Dieu quel ef-froi quel sort af-
F P
PP

P P

P F P

FP

FP

haut

apart

-freux ce jour en cor me semble heu reux Dieux quel ef froi quel sort af freux ce

haut

a part

oui près de toi je suis heu reux

oui

F P

F

en diminuant jusqu'a la fin

F P

FP P en diminuant jusqu'a la fin

FP P

col b

P

jour en cor me semble heu reux ce jour en cor me semble heu reux ce jour en

près de toi je suis heu reux au près de toi je suis heu reux au près de

F P P en diminuant jusqu'a la fin

endimin

cor me semble heu-reux ce jour en cor me semble heu-reux me semble heu-reux

toi je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux

en diminuant

en diminuant

No 16

Camille.

Embrassons nous, mon fils; serre moi dans tes bras, et mourons ensemble.

solo

R

Flauti

FP

FP

P

W Pizzicato

unis

unis

P

F P

Violes

P

FP

Camille écoute les Coups de Pique qu'on entend donner à la Voute

elle se livre aux mouvement qu'elle eprouve.

Fagotti

P

F P

Allegro Moderato

FP

FP

FP

PP

F P

PP

FP

F P

PP

arco

R Pizzicato

R

P

unis

R

P

R

P

Camille n'entends je pas ~~des Coups ...la Voute qui retentit..~~ oh oui oui

Ciel protec - teur des malheu - reux ah sois tou-

P

FP R.

FP FP

FP FP

FP FP

col b

FP FP

FP FP

ché de ma pri - ere Ciel protec - teur des malheu - reux exauce les vœux d'une

F P F P

arco

col b

cres

Me - - re ex - au - - - ce ex - au - - - ce ex auce mes vœux Ciel protec - teur ex - auce les vœux d'une Me - - - re d'une Me - - re d'une Me - - - re

PP

PP

Pizzicato

unis

Pizzicato

PP

PP

écou-tons

écoutons bien

PP

FP

FP

F P

F P

F P

F P

entens tu. mon fils

de même

entens tu entens tu

Loredan

Voix sourde

Ca - mil - - - le

Ca - - mil - - - le

F P

F P

P

PP

P

PP

P

PP

P

PP

le bruit cesse

P

PP

PPP

PPP

PPP

PPP

hé-las! je n'entens plus rien plus

PPP

Timballes

FF FF

Trompettes

FF FF

Corni

FF FF

P P

P P

l'arco

FF FP FF FP

l'arco

FF FP FF FP

FF FF F

col b

rien

Loredan

F

entens tu mon fils

entens tu entens tu

Ca - mil - le

Ca - mil - le

Ca

F

Femmes et Laurette

F

Tailles et Fabio

F

Basses et Marcellin

FF FF F P

IO5

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

P

P

col b

elle le prend

ah! sauvé mon fils ah! sauvé mon fils le voi-

-mille Ca-mille on vient vous sau-ver

FP FP F

Pizzicato
unis
Pizzicato
PP
PP
PP

et tombe evanouie

ci levoi-ci me voi-ci me voi-ci

voyant sa Mere évanouïe

Adolphe Ma-man Ma-man Dieu protec-teur des malheu-reux

PP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP

ah sois tou-ché de ma pri-e-re Ciel protec-teur des mal-heu-reux ex-

F P F P

Ciel ô Ciel Ciel protec-teur ex-auce mes

aucemes vœux pour ma Me - - - re ex-au - - - ce ex-au - - - ce ex-auce mes

vœux Ciel protec-teur ex-auce les vœux d'une Me - - - re d'une Me - - re d'une

vœux mes vœux pr. ma Me - - - re ma Me - - re pr. ma

col b

col b

FP F P R

Trompettes en Ré

Oboë

Me - - re

Me - - re

Ah quel mo - ment ah quel bon - heur le Ciel ex - au - ce ma pri -

plus animé

F F F F

F F F F

F P F F P F

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

-- ere ah quel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis sant Dieu protec - - teur tu

F P F P F P F P

F

F

F col Trompettes

F col v 1.o

F col v 1.o

F

F unis

sauve le fils et la Me - - re tu sauves le fils et la Me - - re, ah quel mo

F

solo

R

Flauti

P l'arco come ci devant

unis

P

P

Dieu tout puis sant Dieu protec - teur je t'ai fle

- - ment ah quel bon heur

P un peu plus Lent

FP
FP
FP
FP
FP
FP
F
FP
F P
F P
F P
F P
col b
-chi par ma pri - e-re Dieu tout puis - sant Dieu protec - teur tu sauves le fils et la
F P
F P

F

F

F

F

Oboé

F

F

F

col b

col b

Me - - - re quel mo - ment ah quel bon - - heur le Ciel ex - au - se ma pri -

Ah quel mo - ment

F

F F F F

F F F F

col Trompettes

FP FP FP FP

FP FP FP FP

F P F P F P FP

F P F P F P F P

e-re ah quel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis-sant Dieu protec - - teur lu

F P F P F P F P

F

F

F

F

F

sauves le fils et la Me - re tu sauve le fils et la Me - - re et la Me - -

F

-re et la Me - - - re

Camille.

Dieu que je te remercie de m'avoir rendu à la fois, l'hoñeur, mon Epoux et mon fils.

Timballes

F

F

Trompettes en Ré

F

Corni in Ré

F

Oboë

F

W

Violes et Fagotti col b

Camille et Adolphe ô jour d'allegresse moment enchanteur quel plaisir quelle

Laurette

Alberti et Loredan

Marcellin

Chœur

F

douce y vresse quel doux ins-tans que la ten-dresse chan-tons chan-tons ce-lé

not' bon'Maitresse

que la ten-dresse

not' bon'Maitresse

- brons mon bon- heur ô jour d'alle- gresse mo- ment enchan- teur quel plai- sir quelle

leurs

mon
leur

son

doucey vress e quel doux ins tans quel le ten dresse chan tons chan tons ce - lé

chan tons chan tons cet bon Mai tresse

quel doux ins tant quel - le ten dresse

chan tons chan - tons cet bon Mai - tresse

FF

FF

FF

FF

-brons mon bon-heur chan-tons chan-tons ce-le-brons mon bon-heur chan- tons ce-le-

son son

mon leur mon leur chan-tons

son son

chan- tons ce-le

chan-tons

FF

FP FP FP
FP FP FP

-brons chan-tons chantons célébrons célébrons mon bonheur ce-lé-brons

son

célébrons chantons célébrons ce le brons mon leur bonheur

son

-brons chan-tons chantons

célébrons chantons

FP FP FP

FP FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FP FF

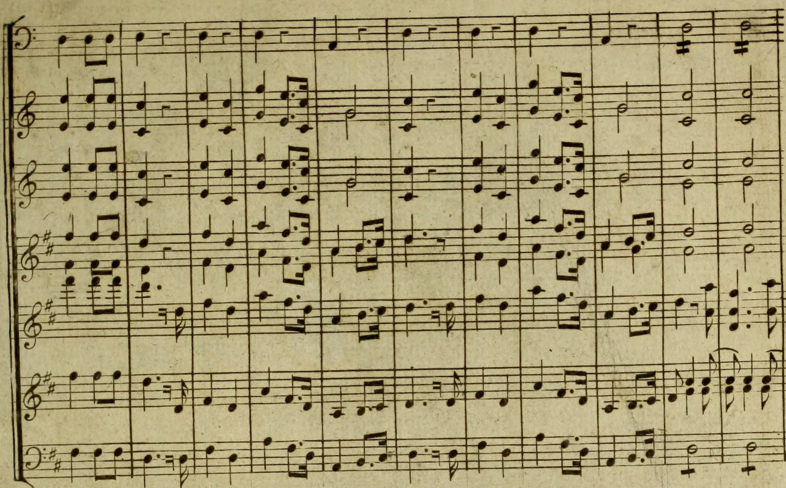
mon bon-heur cé-lé-brons mon bon-heur cé-lé-brons mon bon-heur

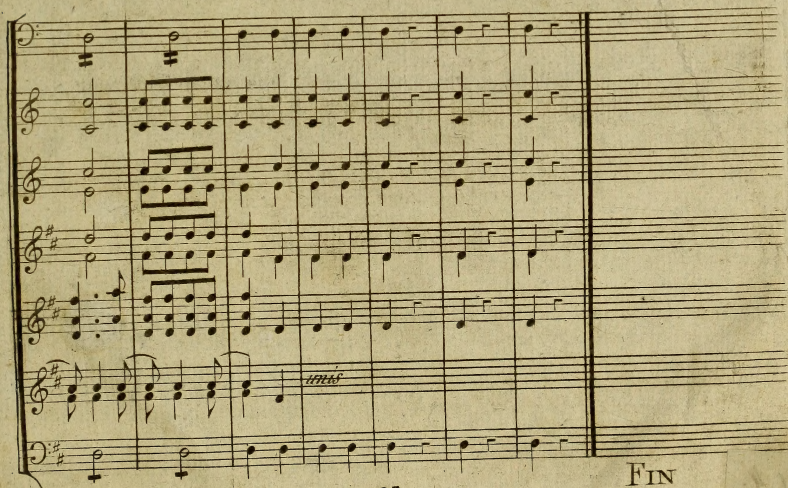
son son son

mon leur mon leur mon leur

son son son

FP FP FP FP FP FF





FIN

